

A/V-Receiver mit leistungsfähiger 7-Kanal-Endstufe und Pro Logic IIx

DENON

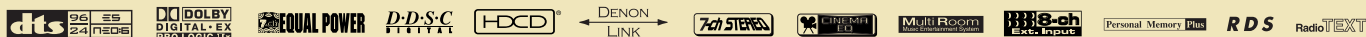
AVR-3805

**Erweiterte D.D.S.C.-Digital Stufe mit neuen leistungsfähigen Qualitätsbausteinen und gesteigerter Klangqualität**

D.D.S.C.-Digital ist DENONs speziell für reine Klangqualität entwickelte Surround-Prozessor-Konstruktion mit hochwertigen diskreten Bauteilen, zu denen separate A/D- und D/A-Konverter mit ausgeklügelter DSP-Surround-Decodierung zählen. Die neue D.D.S.C.-Schaltung im AVR-3805 steht in direkter Verbindung mit dem DENON LINK-Interface und ermöglicht im Zusammenspiel mit entsprechenden DENON-Playern eine verlustfreie digitale Übertragung des hochauflösenden Mehrkanal-Tons. So können auch hochauflösende 5.1 Mehrkanal-Medien von der präzisen Bearbeitung des neuesten SHARC Fließkomma-DSP profitieren, z.B. im neuen hervorragenden Pro Logic IIx 7.1-Modus.



\*Auch in Schwarz erhältlich.



**■ Digitaler Mehrkanal-Eingang DENON LINK**

DENON LINK ist bereits in der dritten Version (3rd Edition) im AVR-3805 implementiert. Die neue Version unterstützt neben DVD-Audio und DTS- bzw. Dolby Digital-Signalen von DVD-Video jetzt auch die Übertragung von fein aufgelösten SACD-Signalen. DENON LINK wurde im Gegensatz zu vergleichbaren Schnittstellen aus der Computervelt als reinrassige Audio-Schnittstelle entwickelt und basiert auf symmetrischer "Low Voltage Differential"-Übertragung. Diese besondere Konzeption glänzt durch Jitter freie Übertragung und geringe Störstrahlung. In Verbindung mit einem entsprechend ausgestatteten DVD-Player kann der AVR-3805 das volle Potential hochauflösender Mehrkanal-Aufnahmen reproduzieren.

\*DENON LINK 3rd Edition an DVD-Playern erwartet zurzeit die Zertifizierung.

**■ Farb-Komponenten-Video-Transkodierung**

**• Aufwändige Video-Konvertierung**

Durch die Video-Konvertierung des AVR-3805 ist der Anschluss beliebiger Videoquellen besonders komfortabel. Composite-Video-Signale werden in S-Video, und Composite-Quellen sowie S-Video-Quellen in Komponenten-Video-Signale gewandelt. Der Vorteil: Lediglich eine Kabelverbindung zum Projektor ist ausreichend und das lästige Umschalten des Video-Eingangs bei verschiedenen Signalarten am Projektor entfällt. Die Erkennung geschieht völlig automatisch (bessere Qualität hat höhere Priorität), lässt sich aber auf Wunsch auch manuell treffen.

**• 3 Farb-Komponenten-Eingänge, 1 Ausgang**

Der AVR-3805 ist mit 3 Farb-Komponenten-Eingängen ausgestattet und trägt so der einfachen Integration von mehreren Progressive-Scan-tauglichen Quellen Rechnung. Die Farb-Komponenten-Eingänge lassen sich beliebigen Eingängen logisch zuordnen.

**• Bandbreite bis zu 100 MHz**

Die Farb-Komponenten-Umschaltung im AVR-3805 geschieht mit Spezial-Relais und ist besonders breitbandig ausgelegt. 100 MHz Bandbreite garantieren, dass die Farb-Komponenten-Umschaltung absolut verlustfrei arbeitet. Selbst zukünftige HDTV-Auflösungen lassen sich ohne Schärfeverlust umschalten.

**■ Auto Setup und Auto Room Equalizer mit Präzisions-Messmikrophon**

Die "Auto Setup"- und "Auto Room Equalizer"-Funktion stellen auf Knopfdruck die optimalen Parameter für die verwendeten Lautsprecher und die akustischen Gegebenheiten Ihres Hörraums ein. Mit dem im Lieferumfang enthaltenen Präzisions-Messmikrophon, das zur Einmessung auf der Hörposition platziert wird, analysiert der brandneue 32-Bit Fließkomma-DSP (SHARC 3. Generation) die Lautsprecher-Konfiguration und übernimmt die sonst übliche Setup-Prozedur. Es werden die Größe und Entfernung der Lautsprecher bestimmt, sowie alle Kanäle auf Referenzpegel eingeregelt. Zusätzlich werden die Lautsprecher auf eventuelle Verpolung (Phasenfehler) geprüft.

Nach Bestimmung der Lautsprecherkonfiguration kann mit der Analyse des Frequenzgangs begonnen werden. Grundvoraussetzung für eine präzise Entzerrung von Raum und Lautsprechern ist das Messmikrophon. Etwaige Fehler oder Toleranzen des verwendeten Mikrophons verfälschen das Ergebnis auf fatale Weise. DENON schenkt deshalb dem verwendeten Mikrophon allerhöchste Aufmerksamkeit. Das im Lieferumfang befindliche Präzisions-Messmikrophon DM-S305 wird nach strengen Qualitätsvorgaben gefertigt und unterliegt einer peinlichen genauen Kontrolle des Frequenzgangs. Die Basis des DM-S305 bildet ein massiver Messingfuß, der das Messergebnis verfälschende Resonanzen wirkungsvoll unterdrückt. Die Korrekturen am Frequenzgang werden von einem parametrischen 8-Band-Equalizer durchgeführt, der auf jeden Kanal individuell wirkt. Neben der automatischen Einmessung steht ein grafischer 8-Band-EQ zur Verfügung, der auch auf jeden Lautsprecher individuell Einfluss nimmt.

**■ Pure-Direct-Modus und AL24 Processing Plus für Audiophile**

Der Pure-Direct-Modus verwandelt den AVR-3805 in einen hochwertigen Stereo-Verstärker. Ein simpler Tastendruck genügt und klangverschlechternde Baugruppen wird die Stromversorgung entzogen. Bei digitalen Stereo-Signalen wird beispielsweise auf Wunsch die gesamte Videoelektronik abgeschaltet und somit jegliche Interferenz mit klanglich relevanten Audiostufen ausgeschlossen. Zusätzlich wird noch das FL-Display stromlos gemacht, was sich ebenfalls positiv im Klang bemerkbar macht. Doch damit nicht genug: Bei PCM-Signalen, z.B. wenn eine CD im DVD-Player rotiert, kommt das aus den hochwertigen DENON CD-Playern bekannte "Alpha Processing" zum Einsatz. Die Auflösung wird beim neuen AL24 Processing Plus von den auf der CD abgetragten 16 Bit, auf standesgemäße 24 Bit hochgerechnet, wobei die Samplingrate bis zu 192 kHz betragen kann. AL24 Processing Plus arbeitet im AVR-3805 auch bei mehrkanaligen PCM-Signalen, die über DENON LINK zugeführt werden können.

**■ EL-Touch-Panel Fernbedienung mit variabler Tastendarstellung**



Bedienung im abgedunkelten Heimkino      Modus DVD-Player      Modus Receiver

Anstelle einer Standard-Fernbedienung mit meist viel zu vielen, doppelt oder gar dreifach belegten Miniaturtasten liegt dem AVR-3805 eine vorprogrammierte und lernfähige Touch-Panel-Fernbedienung mit einem hinterleuchteten EL-Display bei. Entscheidender Vorteil: In dem berührungsempfindlichen Touchscreen des innovativen Commanders erscheinen stets nur die Tastensymbole, die für das jeweilige Einstellmenü oder die aktuelle Betriebsart tatsächlich relevant sind.

**■ Voll diskrete 7-Kanal-Endstufe mit je 160 Watt pro Kanal**

Front	160 W + 160 W	(6 Ohm, 1 kHz, 0.7 % Klirr)
Center	160 W	(6 Ohm, 1 kHz, 0.7 % Klirr)
Surround	160 W + 160 W	(6 Ohm, 1 kHz, 0.7 % Klirr)
Surround back	160 W + 160 W	(6 Ohm, 1 kHz, 0.7 % Klirr)

Der AVR-3805 verfügt über sieben, aus stromstarken High-Current-Transistoren mit interner Temperaturkompensation, diskret und absolut identisch aufgebaute Endstufen. Dieser Aufbau sorgt für ein extrem detailliertes und stabiles Klangbild.

**■ Konstruktion für optimale Klang-Performance**

**• Massiver Transformator für stabile Spannungsversorgung**

Zusammen mit Kondensatoren hoher Kapazität und ausgewählten Gleichrichterdiolen (doppelte Anordnung) stellt der gewaltige Transformator eine stabile Stromversorgung aller Sektionen sicher. Damit erreicht der AVR-3805 die satte Ausgangsleistung von 160 Watt in jedem seiner 7 Kanäle.

**• Neu entwickelte und klangoptimierte Siebkondensatoren für die Endstufe**

Den Siebkondensatoren der Endstufe kommt eine klangliche Schlüsselrolle zu. Der AVR-3805 verwendet speziell entwickelte Elkos, deren besondere Technik bis jetzt nur in erheblich teureren High-End-Komponenten zu finden war.

**• Kaltgerätebuchse für Stromzuführung und Netzkabel-Tuning**

**■ Verdeckte Bedienelemente - neues und informatives FL-Display**

Ein gut ablesbares, zweizeiliges FL-Display informiert den Benutzer ausführlich, während eine elegante Frontblende nur die elementaren Funktionen direkt zugänglich macht. Hinter der Tastenabdeckung verbergen sich alle notwendigen Bedienelemente, die sogar ein vollständiges Setup direkt am Gerät ermöglichen.



Hier bleibt keine Frage offen: Zweizeiliges Display mit zusätzlicher Icon-Anzeige für Kanalanzahl der Ein- und Ausgangskonfiguration

**■ Unterstützt unterschiedliche Hörzonen**

Mit der Multi-Zone-Ausgangsfunktion des AVR-3805 können Sie abweichende Programmquellen unterschiedlich laut in verschiedenen Räumen wiedergeben. Neben dem eigentlichen Hörraum unterstützt der Receiver zwei zusätzliche Hörzonen. Dafür bietet der AVR-3805 für die Zone2 einen Vorverstärker-Ausgang mit variablem Pegel und einen Composite-Video-Ausgang. Zone3 verfügt je nach Konfiguration über einen variablen Preout oder Festpegel. Sollten Sie im Hauptraum ein Standard-5.1-Setup angeschlossen haben, können die Endstufen der beiden nicht benötigten Surround-Back-Lautsprecher so konfiguriert werden, dass sie stattdessen die Lautsprecher in der zweiten oder dritten Hörzone mit bis zu 160 Watt pro Kanal betreiben. Die anderen 5 Endstufen können selbstverständlich weiterhin das Surround-Lautsprecher-System im Heimkino-Raum betreiben.

**• Zwei 12 V Trigger-Ausgänge** (frei zuweisbar, auch abhängig von Zonen)

**• IR Ein- und Ausgangsbuchse**

**• RS-232C Schnittstelle unterstützt Mediensteuerungen**

**■ DENONs neueste Surround-Technologie reproduziert naturgetreu die Original-Abmischung aus dem Mastering-Studio**

**• DTS 96/24** (für entsprechend codierte DVD-Video-Discs)

**• DTS-ES Discrete 6.1 und Matrix 6.1, DTS NEO:6**

**• Dolby Digital EX**

**• Dolby Pro Logic IIx** (Modi: Cinema, Music inkl. aller Einstelloptionen, Game)

**• HDCD Decoder** (für entsprechend codierte CDs)

**• Auto Surround**

Der AVR-3805 speichert nicht nur den zuletzt verwendeten Surround-Modus pro Eingang (Personal Memory Plus), sondern er kann auch zusätzlich nach Eingangssignal differenzieren. Unterschieden wird zwischen (1) Analog und PCM Stereo, (2) Bitstream 2-Kanal (Dolby Digital, DTS), (3) Bitstream Mehrkanal und (4) DENON LINK Mehrkanal. Auto Surround wählt automatisch den favorisierten Modus.

**■ Weitere Ausstattungsmerkmale/Besonderheiten**

**• 8-Kanal-Eingang für DVD-Audio und SACD (100 kHz)**

**• Audio-Delay-Funktion**

Bei Verwendung von Progressive Scan DVD-Playern oder externen Deinterlacern ist durch die aufwändige Bearbeitung des Videosignals das Bildsignal gegenüber dem Audiosignal zeitlich verzögert. Dadurch passt die Bewegung der Lippen nicht mehr zum gesprochenen Ton. Durch die variable Einstellung der "Audio-Delay-Funktion" lässt sich diese Differenz ausgleichen, wobei der Einstellbereich 0-200 ms umfasst. Das Ergebnis ist eine perfekte Synchronisierung von Bild und Ton.

**• Stabile Lautsprecher-Schraubklemmen** (auch für Bananenstecker geeignet)

**• Klanglich optimiertes Vorverstärkerteil**

Das Vorverstärkerteil des AVR-3805 arbeitet mit variabler Verstärkung, sodass der Signal/Rauschabstand auch bei kleinen bis mittleren Pegeln extrem hoch ist. Die hochgenaue Lautstärkeregelung arbeitet im Bereich von -80 bis +18 dB und lässt sich in Schritten von 0.5 dB exakt justieren.

**• Variable Übernahmefrequenz**

Dank der variablen Einstellung der Übernahmefrequenz des Bassmanagements haben Sie die Wahl zwischen acht Übernahmefrequenzen für die Subwooferfrequenz: 40, 60, 80, 100, 120, 150, 200 und 250 Hz. Dies ermöglicht eine besonders präzisere Abstimmung der Leistungscharakteristik von Subwoofer und Hauptlautsprechern.

**• A/B-Umschaltung der Surround-Lautsprecher**

**• Komfortables Bildschirmmenü** (auch über Farb-Komponente-Ausgang)

**■ Frequenz-Synthesizer-Tuner**

**• 56 Senderspeicher für UKW (RDS mit RadioTEXT) und MW, Auto Preset**

**• Tunerteil wird bei Anwahl anderer Quellen vollständig abgeschaltet**

**■ Ein- und Ausgänge für praktisch jedes AV-System**

**Audio-Eingänge**

11 Analog-Eingänge	PHONO MM, CD, (Tuner), DVD, VDP, TV, DBS, V. AUX (Front), VCR-1, VCR-2, CD-R/TAPE
7.1-Kanal-Eingang	FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER
5 Digital-Eingänge (optisch)	OPTICAL X 5 (inkl. Front, frei zuweisbar)
2 Digital-Eingänge (koaxial)	COAXIAL X 2 (frei zuweisbar)

**Audio-Ausgänge**

8 Analog-PRE OUT-Buchsen	FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER
3 Analog-REC-Ausgänge	VCR1, VCR2, CD-R/TAPE
2 Analog-Multi-Zone-Ausgänge	ZONE2 L/R (variabel), ZONE3 L/R
2 Digital-Ausgänge (optisch)	OPTICAL X 2

**Video-Eingänge**

3 Komponenten-Eingänge	VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3 (zuweisbar, 100 MHz)
7 Composite-Eingänge	DVD, VDP, TV, DBS, V.AUX (Front), VCR1, VCR2
7 S-Video-Eingänge	DVD, VDP, TV, DBS, V.AUX (Front), VCR1, VCR2

**Video-Ausgänge**

1 Komponenten-Ausgang	MONITOR
3 Composite-Ausgänge	VCR1, VCR2, MONITOR
3 S-Video-Ausgänge	VCR1, VCR2, MONITOR
1 Multi-Zone-Ausgang	ZONE2 (Composite-Video)

**Technische Daten**

**■ Leistungsverstärker**

Nennleistung \*Klirr bezieht sich auf das Leistungsverstärkerteil.

Front	120 W + 120 W	(8 Ohm, 20 Hz - 20 kHz, <0.05 % Klirr)
Center	120 W	(8 Ohm, 20 Hz - 20 kHz, <0.05 % Klirr)
Surround	120 W + 120 W	(8 Ohm, 20 Hz - 20 kHz, <0.05 % Klirr)
Surround back	120 W + 120 W	(8 Ohm, 20 Hz - 20 kHz, <0.05 % Klirr)

**■ Vorverstärkerteil**

Eingangsempfindlichkeit/Impedanz

PHONO(MM)	2.5 mV/47 kOhm
CD, DVD, VDP, TV, DBS, VCR-1 VCR-2, V.AUX, CDR/TAPE	200 mV/47 kOhm
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK, SUBWOOFER	200 mV/15 kOhm

Ausgangspegel/Lastimpedanz

FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER	1.2 V/10 kOhm
VCR1, VCR2, CDR/TAPE	200 mV/47 kOhm
Frequenzgang	10 Hz - 100 kHz; +0, -3 dB
Geräuschspannungsabst.	102 dB
RIAA-Abweichung	±1 dB (20 Hz - 20 kHz)
Klangregelung	Höhen: ±6 dB, Baß: ±6dB

**■ UKW-Teil**

Abstimmbereich	87.5 - 108.0 MHz
Nutzbare Empfindlichkeit	1.0 µV (11.2 dBf)

**■ MW-Teil**

Abstimmbereich	522 - 1611 kHz
Nutzbare Empfindlichkeit	18 µV

**■ Allgemeines**

Netzteil	AC 230 V, 50 Hz
Abmessungen	434 x 171 x 429 mm (B x H x T)
Gewicht	17 kg



Rückansicht AVR-3805

DENON Electronic GmbH  
AN DER LANDWEHR 19, 41334 NETTETAL, GERMANY  
Tel: 02157-1208-0, Fax: 02157-1208-10  
www.denon.de

DENON, Ltd.  
3-16-11, YUSHIMA, BUNKYO-KU, TOKYO  
113-0034, JAPAN  
www.denon.com

Änderung der Ausführung und technischen Daten ohne Vorankündigung vorbehalten.

"Dolby", "Dolby Digital", "Dolby Digital EX", "Pro Logic", "Pro Logic II" und das Doppel-D-Symbol sind eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.  
"DTS", "DTS-ES Extended Surround" und "Neo:6" sind Warenzeichen von Digital Theater System, Inc.  
"HDCD", "High Definition Compatible Digital" und "Pacific Microsonics" sind entweder eingetragene Warenzeichen oder Warenzeichen von Pacific Microsonics, Inc. in den USA und/oder anderen Ländern.